



A.K. Curliani S.

2027

Vardas _____

Adresas _____

Tel. _____



2027

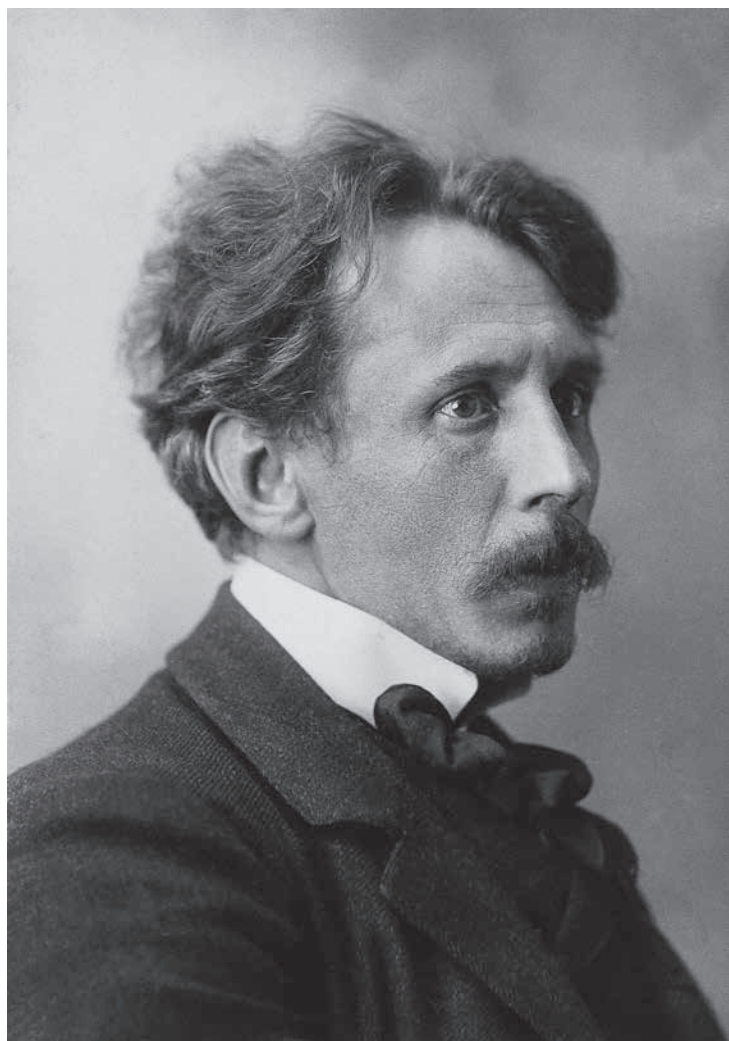
Sausis	Vasaris	Kovas	Balandis	Gegūžē	Birželis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2	1 2 3 4 5 6
4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13
11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27
25 26 27 28 29 30 31		29 30 31	26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30	28 29 30
				31	
Liepā	Rugpjūtis	Rugsējs	Spalis	Lapkritis	Gruodis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1 2 3 4	1	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5
5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12
12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19
19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26
26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31
	30 31				

2028

Sausis	Vasaris	Kovas	Balandis	Gegūžē	Birželis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4
3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11
10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18
17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25
24 25 26 27 28 29 30	28 29	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31	26 27 28 29 30
31					
Liepā	Rugpjūtis	Rugsējs	Spalis	Lapkritis	Gruodis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3	1	1 2 3 4 5	1 2 3
3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
24 25 26 27 28 29 30	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
31			30 31		

2029

Sausis	Vasaris	Kovas	Balandis	Gegūžē	Birželis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2 3 4	1	1 2 3 4 5 6	1 2 3
8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10
15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17
22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24
29 30 31	26 27 28	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30
			30		
Liepā	Rugpjūtis	Rugsējs	Spalis	Lapkritis	Gruodis
P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S	P A T K P Š S
1	1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23
23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31	26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30
30 31					31



A. K. Curliani S

ČIURLIONIO PASAULIS: KŪRYBOS CIKLAI, MITAI IR IDĖJOS

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis gimė ir augo Druskininkuose – nedideliame, gamtos supamame miestelyje, kuris tapo vienu svarbiausių jo kūrybos įkvėpimo šaltinių. Vaikystės metai prie Nemuno, tarp miškų, upių ir ežerų, ramioje provincijoje, suformavo jo jautrumą gamtai bei polinkį į kontempliaciją. Druskininkų kraštovaizdžiai – švelnūs kalneliai, tekančios upės, besikeičiančios metų laikų spalvos – vėliau atsispindėjo jo tapybos ir muzikos kompozicijose.

Nuo mažens Čiurlionis domėjosi muzika – jo tėvas buvo bažnyčios vargonininkas, tad jų namuose ji nuolat skambėjo. Šeimos aplinka skatino kūrybiškumą: jis grojo pianinu, dainavo ir pats bandė kurti melodijas. Liaudies dainos, kurias girdėjo vaikystėje, vėliau tapo vienu iš jo muzikinės kalbos pamatų.

Druskininkuose Čiurlionis patyrė ir pirmuosius estetinius įspūdžius, kurie suformavo jo požiūrį į meną. Čia jis išmoko gamtą matyti ne tik kaip fizinę aplinką, bet ir kaip simbolį, atspindintį žmogaus vidinę būseną. Būtent vaikystės gamtos stebėjimas vėliau virto jo tapybos peizažais, kurie dažnai atrodo lyg sapno ir realybės junginys.

Druskininkai išliko svarbi vieta ir suaugusiam Čiurlioniui – jis čia grįždavo kurti, pajusti ramybę ir įkvėpimą. Ši vieta, persmelkta vaikystės prisiminimų, tapo savotiška kūrybos ištakų žeme, kurioje gimė jo meninės vizijos ir jautrumas pasaulio grožiui.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis mirė 1911 m., kai jo kūryba dar nebuvo plačiai žinoma už siauro menininkų rato. Tarpukario Lietuva, atgavusi nepriklausomybę 1918 m., turėjo uždavinį ne tik kurti valstybę, bet ir formuoti kultūrinę tapatybę. Šiame kontekste Čiurlionio kūryba tapo vienu svarbiausių

atramos taškų – jis buvo įtvirtintas kaip genijus, simbolizuojantis nacionalinį kūrybingumą ir kartu siejantis Lietuvą su Europos modernizmo srove.

Jau 1921 m. Kaune buvo įkurtas M. K. Čiurlionio dailės muziejus – vienas pirmųjų muziejų Lietuvoje, skirtas vieno menininko atminimui. Šis faktas rodo, kad valstybė nuo pat pradžių suvokė Čiurlionį kaip kultūrinį simbolį, vertą nacionalinio dėmesio. Muziejaus įkūrimą inicijavo ne tik kultūros veikėjai, bet ir politikai – tai buvo sąmoningas žingsnis stiprinant tautinę sąmonę.

1925 m. surengta pirmoji platesnė Čiurlionio kūrybos paroda, pritraukusi visuomenės ir spaudos dėmesį. Tai buvo pradžia, kai Čiurlionis iš asmeninės menininkų rato figūros tapo visuomeniniu reiškiniu.

Balys Sruoga, poetas, dramaturgas ir teatrologas, laikė Čiurlionį vizionieriumi, kurio kūryba įprasmina tautos dvasinę galią. Sruoga rašė, kad Čiurlionio menas yra „ne Lietuvos provincijos reiškinys, bet Europos masto fenomenas“, pabrėždamas, jog jo vizijos pralenkė laiką.

Vydūnas, filosofas ir rašytojas, Čiurlionį laikė artimu savo pasaulėžiūrai. Jis matė ne tik menininką, bet ir dvasinį pranašą, kuris gebėjo spalvomis ir garsais perteikti universalią harmoniją. Vydūno tekstuose Čiurlionis dažnai vadinamas „šviesos ir tiesos regėtoju“.

Juozas Keliuotis, kultūros žurnalo „Naujoji Romuva“ leidėjas, 4-ajame dešimtmetyje skatino moderniosios kultūros atsinaujinimą ir Čiurlionį laikė svarbiausiu lietuvių modernizmo pranašu. Jis rašė, kad menininkas savo kūryboje sujungė lietuvišką tautos dvasią su vakarietišku avangardu.

Čiurlionį galima laikyti ir vizionieriumi, pranašišškai numatančiu ateities meno kryptis. Jo siekis perkelti muzikos logiką į tapybą artimas abstrakcijos pradžiai, o kosmologinės vizijos atliepia XX a. avangardo paieškas. Tuo pat metu jis išliko ištikimas savo tautinei pasaulėjautai – gamtai, mitologijai, folkloro archetipams.

Tarptautinis dėmesys

Nors tarpukariu Lietuva dar tik žengė į tarptautinę kultūros erdvę, Čiurlionio darbai pamažu tapo pastebimi ir užsienyje. 1930 m. jo kūrinių parodos vyko Prahoje ir Varšuvoje, sulaukdamos palankių atsiliepimų. Lenkų kritikai pabrėžė jo kūrybos artumą simbolizmui ir modernizmui, o čekų spauda vadino jį „muzikantu, tapusiu dailininku“.

Įdomu, kad kai kurie Europos kritikai Čiurlionį lygino su Kandinskiu, nors tuo metu apie jų kūrybos paraleles dar buvo kalbama nedrąsiai. Tačiau jau tada buvo juntama, kad Čiurlionis – ne provincijos reiškiny, bet pasaulinės dailės kontekste svarbi figūra.

Čiurlionio mitas tarpukario Lietuvoje

Tarpukario kultūroje išryškėjo Čiurlionio „genijaus mito“ formavimasis. Jis buvo suvokiamas kaip menininkas, kuris ne tik kūrė, bet ir simbolizavo tautos siekius, jos dvasinę jėgą. Jo ankstyva mirtis sustiprino šį mitą – Čiurlionis imtas lyginti su Mocartu ar kitais genialiais kūrėjais, išėjusiais jauname amžiuje.

Šį mitą puoselėjo ne tik kritikai, bet ir menininkų bendruomenė. Čiurlionio vardas dažnai skambėdavo kaip autoritetas, į kurį būtina lygiuotis. Kartu jis tapo inspiracija literatūrai – B. Sruogos dramos, Vaižganto esė, Sofijos Kymantaitės atsiminimai ir straipsniai padėjo įtvirtinti jo figūrą kaip tautos kultūros šerdį.

Tarpukario Lietuvoje Čiurlionis tapo ne tik menininku, bet ir nacionalinės tapatybės simboliu. Jį aukštino tiek poetai ir filosofai, tiek menotyrininkai ir politikai. Užsienyje jis buvo pristatomas kaip savitas modernizmo reiškiny, o Lietuvoje – kaip genijus, sujungęs tautinę dvasią su kosmine vizija.

Galima teigti, kad būtent tarpukariu susiformavo pagrindinės Čiurlionio recepcijos kryptys, kurios gyvuoja iki šiol: jis suvokiamas kaip universalus kūrėjas, pralenkęs savo laiką, ir kartu – kaip tautos dvasios įkūnytojas.

	Sausis	Vasaris	Kovas	Balandis	Gegužė	Birželis
1	Pn	Pr	Pr	K	Š	A
2	Š	A	A	Pn	S	T
3	S	T	T	Š	Pr	K
4	Pr	K	K	S	A	Pn
5	A	Pn	Pn	Pr	T	Š
6	T	Š	Š	A	K	S
7	K	S	S	T	Pn	Pr
8	Pn	Pr	Pr	K	Š	A
9	Š	A	A	Pn	S	T
10	S	T	T	Š	Pr	K
11	Pr	K	K	S	A	Pn
12	A	Pn	Pn	Pr	T	Š
13	T	Š	Š	A	K	S
14	K	S	S	T	Pn	Pr
15	Pn	Pr	Pr	K	Š	A
16	Š	A	A	Pn	S	T
17	S	T	T	Š	Pr	K
18	Pr	K	K	S	A	Pn
19	A	Pn	Pn	Pr	T	Š
20	T	Š	Š	A	K	S
21	K	S	S	T	Pn	Pr
22	Pn	Pr	Pr	K	Š	A
23	Š	A	A	Pn	S	T
24	S	T	T	Š	Pr	K
25	Pr	K	K	S	A	Pn
26	A	Pn	Pn	Pr	T	Š
27	T	Š	Š	A	K	S
28	K	S	S	T	Pn	Pr
29	Pn		Pr	K	Š	A
30	Š		A	Pn	S	T
31	S		T		Pr	

	Liepa	Rugpjūtis	Rugsējis	Spalis	Lapkritis	Gruodis
1	K	S	T	P _n	P _r	T
2	P _n	P _r	K	Š	A	K
3	Š	A	P _n	S	T	P _n
4	S	T	Š	P _r	K	Š
5	P _r	K	S	A	P _n	S
6	A	P _n	P _r	T	Š	P _r
7	T	Š	A	K	S	A
8	K	S	T	P _n	P _r	T
9	P _n	P _r	K	Š	A	K
10	Š	A	P _n	S	T	P _n
11	S	T	Š	P _r	K	Š
12	P _r	K	S	A	P _n	S
13	A	P _n	P _r	T	Š	P _r
14	T	Š	A	K	S	A
15	K	S	T	P _n	P _r	T
16	P _n	P _r	K	Š	A	K
17	Š	A	P _n	S	T	P _n
18	S	T	Š	P _r	K	Š
19	P _r	K	S	A	P _n	S
20	A	P _n	P _r	T	Š	P _r
21	T	Š	A	K	S	A
22	K	S	T	P _n	P _r	T
23	P _n	P _r	K	Š	A	K
24	Š	A	P _n	S	T	P _n
25	S	T	Š	P _r	K	Š
26	P _r	K	S	A	P _n	S
27	A	P _n	P _r	T	Š	P _r
28	T	Š	A	K	S	A
29	K	S	T	P _n	P _r	T
30	P _n	P _r	K	Š	A	K
31	Š	A		S		P _n

1

Sausis

4	5	6 Trys karaliai
11	12	13 Laisvės gynėjų diena
18	19	20
25	26	27

* Mėnulio fazės

- ☾ Priešplnis
- ◯ Pilnatis
- ☾ Dėlčia
- Jaunatis

KETVIRTADIENIS	PENKTADIENIS	ŠEŠTADIENIS	SEKMADIENIS
	1 Naujieji metai Lietuvos vėliavos diena	2	3
7	● 8	9	10
14	15	● 16	17
21	22	○ 23	24
28	29	● 30	31

1 savaitè

GRUODIS
SAUSIS

P A T K P Š S

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

28 29 30 31

P A T K P Š S

	1	2	3
--	---	---	---

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

M. K. ČIURLIONIS
VIZUALIOJOJE KŪRYBOJE
SUGEBĖJO PALIESTI
PAČIUS GILIAUSIUS,
BENDRAŽMOGIŠKIAUSIUS
KLODUS. <...> JAPONAS,
IRANIETIS, AMERIKIETIS,
ITALAS, SUOMIS,
PRANCŪZAS, RUSAS
SKAITO M. K. ČIURLIONIO
KŪRINIUS „BE VERTĖJO
PAGALBOS“.

Rokas Zubovas

28 _{PR}	29 _{AN}	30 _{TR}	
8	8	8	
9	9	9	
10	10	10	
11	11	11	
12	12	12	
13	13	13	
14	14	14	
15	15	15	
16	16	16	
17	17	17	
18	18	18	
19	19	19	
20	20	20	
21	21	21	

31 _{KT}	1 _{PN} Naujieji metai, Lietuvos vėliavos diena	2 _{ŠT}	3 _{SK}
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21

Skaitykite likusius
242 iš **256** puslapių,
įsigiję šią knygą

www.obuolys.lt

KITI KNYGŲ FORMATAI:



klausykla.lt

**Audio
knyga**



**Elektroninė
knyga**

